

Dimanche 25 janvier 2026

PROGRAMME *des concerts*



4^e ÉDITION
*Arpèges
&
délices*

LE MOT *de bienvenue*

Chères auditrices, chers auditeurs, cher public,

C'est la présence providentielle d'un piano dans les locaux de la bibliothèque publique de Vielsalm qui a provoqué la tenue d'un festival consacré à cet instrument et à ses partenaires privilégiés : le chant et la musique de chambre. Cet événement, intitulé « Arpèges et délices », en est déjà à sa 4^e édition ! Rythmé par trois concerts classiques commentés, rendant ainsi les pièces jouées accessibles à tout un chacun, il est en même temps une belle opportunité d'entendre des musiciens passionnés vous proposer des programmes riches et variés.

Cette édition 2026 a l'insigne honneur de s'ouvrir avec la présence du pianiste Jean-Baptiste FONLUPT, rejoint par sa consœur Lina BERRADA, pour assurer un récital à quatre mains que nous savons déjà mémorable. La journée de dimanche, fidèle à l'esprit de vous faire (re)découvrir des œuvres de compositeurs d'ici et d'ailleurs, débutera avec le Trio Nova qui interprétera un programme belgo-belge et se clôturera avec la présence de cinq musiciens se succédant afin de vous proposer une véritable Schubertiade.

Mais « Arpèges et délices » ne serait pas complet sans vous laisser servir et goûter les quelques gourmandises qui ont été préparées et qui vous sont offertes à la suite des concerts. Enfin, aux touches pianistiques s'ajoutent également celles picturales. Cette année, ce sont des neiges que nous souhaitons vous donner à voir, tout simplement parce qu'elles sont de saison. Ces dernières constituent un échantillon de l'œuvre de ceux que l'école liégeoise du paysage a appelé, à tort ou à raison, ses « petits maîtres » : Luc(ienne) FAISANT, Marie LAMBREXHE, Omer COURTOY et Fernand VETCOUR.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter, chères auditrices, chers auditeurs, cher public, un excellent festival !



Emmanuel GRÉGOIRE
Organisateur

CONCERT & *apéritif*

Dimanche 25 janvier 2026 à 11h

BIOGRAPHIE *des artistes*

Trio Nova

Piano, violon et violoncelle

Existe-t-il un meilleur moyen pour partager émotion, passion et vocation que la musique ? Le Trio Nova vous donne à entendre différents programmes dans des styles variés allant du classique au moderne sans oublier le (post-)romantisme.

Formé en 2023, ce trio à clavier est composé de trois jeunes musiciens qui se sont rencontrés lors de leurs études à l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie – Namur) : **Maria-Laura Schoutteten** (violin), **Victor Dôme** (violoncelle) et **Vitaly Jardon** (piano). Ils ont bénéficié d'une large formation de solistes et de chambristes et, dans ce cadre, des précieux conseils de Gilles Millet (2^e violon du Quatuor Danel).

Le Trio Nova a participé à la seconde édition du festival « Arpèges et délices » à Vielsalm et a assuré le concert du 40^e anniversaire de l'« Université Temps libre » d'Arlon dans la salle Eugène Ysaÿe. Ces trois jeunes professionnels s'engagent à donner un nouveau souffle à un répertoire méconnu notamment en mettant à l'honneur des compositeurs belges.



Maria-Laura SCHOUTTETEN

Violon

Maria-Laura Schoutteten débute le violon à l'âge de cinq ans, avant de poursuivre sa formation auprès de professeurs renommés tels que Kati Sebestyén, Eva Pusker, Gilles Millet, Julien Eberhardt et Igor Tkatchouk à l'IMEP.

Titulaire d'un master en violon classique ainsi qu'en violon baroque dans la classe de François Fernandez, elle se perfectionne régulièrement en Belgique et à l'étranger. Outre son activité de chambriste, elle collabore comme remplaçante avec divers orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et l'Opéra Royal de Wallonie.

Victor DÔME

Violoncelle

Victor Dôme commence le violoncelle à l'âge de sept ans et se forme auprès de Françoise Scoubeau, Didier Poskin, Éric Chardon et Joachim Eijlander à l'IMEP, où il obtient un master didactique.

Actif dans de nombreuses formations – de l'orchestre symphonique à de multiples ensembles de musique de chambre –, il s'est produit lors de

projets variés, allant des concerts caritatifs au profit d'Haïti à la création de L'Or du Val à l'Abbaye d'Orval. Multi-instrumentiste (violoncelle, basse, guitare) et pédagogue engagé, il enseigne à l'académie de Herstal et à Flawinne, tout en poursuivant actuellement un bachelier en violoncelle baroque dans la classe de Ronan Kerno.

Vitaly JARDON

Piano

Vitaly Jardon, issu d'une famille de musiciens, commence le piano à l'âge de sept ans et obtient son master à l'IMEP auprès de Roberto Giordano et Anémone Malherbe-Jardon. Il se produit en tant que chambriste et soliste dans des lieux prestigieux comme le Triangle de Saint Vith, le musée de Namur et le château de Gouvy.

Parallèlement, il compose pour l'image : cinéma (Un Ours dans le Jura de Franck Dubosc), jeux vidéo et des séries comme Miraculous.

Également pédagogue, il partage son savoir en tant qu'accompagnateur et professeur dans des académies en région germanophone.

PROGRAMME *du concert*

1. Mathieu CRICKBOOM

Hodimont (Verviers), 1871 – 1947, Ixelles

Modéré et ondoyé – arrangement pour trio

2. Joseph JONGEN

Liège, 1873 – 1953, Sart-lez-Spa

Poème - violoncelle et piano

3. Peter BENOÎT

Harelbeke, 1834 – 1901, Anvers

Fantasie n° 3 op. 18 – piano

4. Henry VIEUXTEMPS

Verviers, 1820 – 1881, Alger

Romance op. 40 – violon et piano

5. Guillaume LEKEU

Heusy, 1870 – 1894, Angers

Sonate pour piano et violon en sol majeur
2^e mouvement : Très lent - Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire

6. Flor PEETERS

Tielen, 1903 – 1986, Malines

Larghetto – trio

7. Eugène YSAÏE

Liège, 1858 – 1931, Bruxelles

Berceuse – arrangement pour trio

CONCERT & goûter

Dimanche 25 janvier 2026 à 11h

BIOGRAPHIE *des artistes*

Sana BOUTALEB

Violon

Née en 2004, Sana Boutaleb intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint Étienne à l'âge de 6 ans dans la classe de Vera Markovitch. Elle y obtient son DEM en 2023 et rejoint alors la classe de Marc Danel à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur en Belgique.



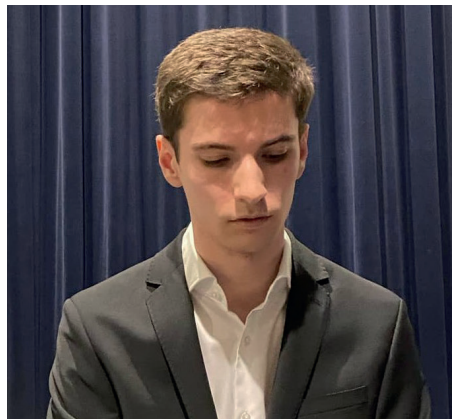
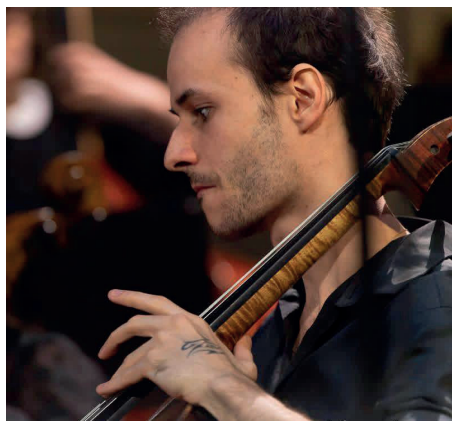
Ces dernières années, son goût pour la pratique musicale à un niveau professionnel n'a cessé de s'accroître. Elle a eu l'opportunité de faire une première partie de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour le concert « Fidélité » au Théâtre Copeau de Saint-Etienne en 2021. En 2024, elle a vécu sa première expérience en tant que soliste en interprétant le Concerto n°5 de Mozart avec l'ensemble Musica, basé dans la région Auvergne - Rhône-Alpes.

De surcroît, elle a également participé à une académie d'orchestre, organisée par l'Opéra de Saint- Etienne et de Vichy en 2023 pour l'opéra Manon de Jules Massenet. Toujours dans le domaine orchestral symphonique, elle a intégré le Youth Orchestra Flanders en 2024. Elle a eu l'occasion de suivre des masterclass au Domaine Rurhof avec Gilles Millet et Marc Danel ainsi qu'avec Alexandra Soumn et Marc Sabah dans le cadre du Cameristica Festival lui permettant ainsi de développer son goût pour la musique de chambre.

Théo SIRERA

Violoncelle

Théo Sirera a commencé le violoncelle au conservatoire de Lyon à l'âge de 7 ans avec Patrick Gabard. Après avoir passé le diplôme du DEM, il a travaillé avec Diana Ligeti, professeure au CNSM de Paris. Il s'est produit dans des orchestres en région Lyonnaise, à Paris et à Chalon-sur-saône. Il a entrepris des études de musique électronique, composition et sonorisation sur violoncelle à l'ENM de Villeurbanne et au CRAP du CRR de Lyon. En 2024, il décide de revenir au classique et à la musique de chambre dans la classe de Pierre Fontenelle à l'IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie – à Namur.



Hadrien EVERARD

Piano

Hadrien Everard commence les cours de piano chez Catherine Geels à Arlon, en cours privés dans un premier temps, puis à l'Académie d'Arlon. Il intègre l'IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie – de Namur en septembre 2021 dans les classes de Fabian Jardon et Anémone Malherbe. Durant ses études, il aura eu l'occasion de suivre des masterclass avec Jean-Claude Vanden Eynden, Diane Andersen, Irina Lankova et Roger Muraro. Il est actuellement en seconde année de master et suit à présent des cours avec Jean-Baptiste Fonlupt. Étant particulièrement attiré par le répertoire du XIXe siècle, il prépare actuellement un programme entièrement romantique en vue de son examen final de piano.

Pierre RISOPOULOS

Piano

Pierre Risopoulos est né à Bruxelles le 14 mars 2000. Il commence le piano à l'âge de 13 ans. Très vite, il est séduit par l'idée, en plus de jouer, d'écrire de la musique. En 2018, il entame à l'IMEP de Namur un double cursus : piano et composition. Il termine en 2023 avec un Master en Piano chez Roberto Giordano et un Master en Écritures classiques, Composition et Orchestration chez Romain Corbisier. Il conclut ce double cursus en présentant son propre concerto pour piano, recevant les félicitations du jury, tant pour son jeu que pour son concerto.

Pierre Risopoulos s'est produit sur plusieurs grandes scènes belges : Théâtre Royal de la Monnaie, Théâtre Royal du Parc, Château de Chimay, Studio 1 à Flagey... interprétant notamment ses propres œuvres.

Travaillant régulièrement avec des chanteurs belges et étrangers, il accompagnera jusqu'en demi-finale un candidat du « Concours des Nuits Lyriques » en France. En 2023, l'une de ses œuvres, « Les Songes de Saint-Joseph », obtiendra la première place au classement du European Art Contest, catégorie composition. Un prix décerné à l'unanimité. Il remporte également, en 2024, le prix de la meilleure improvisation tonale au concours d'improvisation René Arons à Anvers.

Ces dernières années, Pierre Risopoulos a collaboré et/ou étudié avec de grands noms de la musique : Philippe Boesmans, Pierre Bartholomée, Jean-Louis Libert, Nicolas Bacri, Kornelia Ogorkowna, Jean-Paul Dessy (avec l'Ensemble Musiques Nouvelles),



Mathias Lecomte, Marie Hallynck, Georges Dumortier, Marc Danel, Gilles Millet, Jean-Claude Vanden Eynden ou Mikhail Faerman. Remarqué par la radio Musiq 3, il a participé à une longue émission qui lui a permis de raconter les premiers pas de sa carrière de pianiste et de compositeur. En 2022, il a également été chroniqueur musical sur la chaîne de télévision BX1. Actif également dans le domaine de l'édition et de la transcription, il a collaboré avec le Forum des Compositeurs, visant notamment à promouvoir la musique contemporaine belge.

Gaëtan WATERKEYN

Ténor

Gaëtan Waterkeyn est un ténor belge reconnu pour la chaleur de sa voix, sa musicalité raffinée et sa présence scénique expressive. Il est titulaire de deux Masters, en Opéra et en Musique de chambre vocale, obtenus au Conservatorio Arrigo Boito de Parme (Italie) et à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur (Belgique).

Son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, en passant par l'opéra, l'oratorio et le récital. Il se



distingue par une diction claire, une grande sensibilité interprétative et une justesse stylistique, qui font de lui un soliste recherché sur les scènes européennes.

À l'opéra, il a incarné des rôles dans des œuvres de Mozart, Donizetti ou Britten, parmi d'autres. Il se produit également régulièrement en tant que soliste dans les grandes œuvres du répertoire sacré, notamment celles de Bach, Haendel, Fauré ou Haydn. Passionné de mélodie française et de Lied allemand, Gaëtan aborde le récital avec finesse linguistique et profondeur émotionnelle. Artiste complet et engagé, Gaëtan Waterkeyn séduit par la sincérité de son interprétation et sa capacité à créer un lien fort avec le public, que ce soit sur scène ou dans des cadres plus intimistes

PROGRAMME

du concert

Franz SCHUBERT

Lichtental, 1797 – 1828, Vienne

PREMIÈRE PARTIE

Trio pour piano et cordes n° 2 en mi bémol majeur (D. 929, op. 100)

1. **Allegro**
2. **Andante con moto**
3. **Scherzando et allegro moderato**
4. **Allegro moderato**

SECONDE PARTIE

1. **Ganymed/Ganymède (D. 544, op. 19, n° 3)**
2. **Die Forelle/La truite (D. 550, op. 32)**
3. **Im Abendrot/Au soleil couchant (D. 799)**
4. **Erlkönig/Le Roi des Aulnes (D. 328, op. 1)**
5. **Wohin/Où ? (D. 795, op. 25, n°2)**
6. **Der Neugierige/Le curieux (D. 795, op. 25, n°6)**
7. **Gesänge des Harfners/Chants du harpiste (D. 478, 479 et 480, op. 12)**

PROPOSITION *bibliographique*

Concert & apéritif • Trio à clavier • Compositeurs belges
Quelques lectures pour prolonger le plaisir d'écoute...

César Franck et les Belges

Marie CORNAZ • Éditions de l'Académie Royale de Belgique,
coll. Académie poche, 2024

Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen-Âge à nos jours

Thierry LEVAUX • Éditions. Art in Belgium, 2004

1500 ans d'arts et de musique en Belgique

Bernard WODON • Éditions La Renaissance du livre, 2021

Concert & goûter • Trio à clavier et lieder • Schubert
Quelques lectures pour prolonger le plaisir d'écoute...

‘Schubert... pour les grands !

Un hiver avec Schubert

Olivier BELLAMY • Éditions Buchet-Chastel, 2015

Franz Schubert

Philippe CASSARD • Éditions Actes Sud, coll. Classica, 2008

Franz Schubert. Le musicien de l'ombre

Christine MONDON • Éditions L'artilleur Bernard Giovanangeli, 2021

Franz Schubert

Isabelle WERCK • Éditions Bleu nuit, coll. Horizons, 2023

‘Schubert... pour les petits !

Mon petit Schubert •

Émilie COLLET • Éditions Grund Jeunesse, 2021

Franz Schubert

Gemma SALEM • Éditions Bernest, 2014

LE TEMPS DES *remerciements*

Après vous avoir présenté nos merveilleux musiciens, les titres des pièces qu'ils vous donneront à entendre et vous avoir offert de précieuses références bibliographiques, quelques vifs et chaleureux remerciements s'imposent tout naturellement.

D'abord, à l'échevinat de la Culture et au service technique communal pour son soutien logistique;

Ensuite, à l'IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie – à Namur, fournisseur de talents;

Aux fines équipes conjointes de la bibliothèque et de Convention Culture (Anaïs, Cathy, Charlotte, Laëtitia, Manon, Samuel, Simon et Thomas) sans la chorégraphie sans faille desquel.le.s rien de tout ceci ne serait possible;

À celles et ceux qui ont apporté leur pierre à l'édifice publicitaire. En effet, au moment où ces lignes sont écrites, les inscriptions vont bon train !

Les supports publicitaires réalisés pour l'occasion, la belle place accordée à cet événement dans la brochure culturelle salmienne désormais appelée « C'est culte ! », les relais dans la presse ainsi que le bouche-à-oreille ont été particulièrement efficaces.

Et enfin, vous, chères auditrices, chers auditeurs, cher public, puisque c'est votre présence qui donne tout son sens à notre festival !

Emmanuel GRÉGOIRE

Une organisation
d'*Emmanuel Crégoire*
en partenariat avec :



Convention
Culture
Vielsalm



Bibliothèque
Publique
de Vielsalm

