

Samedi 24 janvier 2026

Concert & dessert

PROGRAMME *du concert*



4^e ÉDITION
*Arpèges
&
délices*

LE MOT *de bienvenue*

Chères auditrices, chers auditeurs, cher public,

C'est la présence providentielle d'un piano dans les locaux de la bibliothèque publique de Vielsalm qui a provoqué la tenue d'un festival consacré à cet instrument et à ses partenaires privilégiés : le chant et la musique de chambre. Cet événement, intitulé « Arpèges et délices », en est déjà à sa 4^e édition ! Rythmé par trois concerts classiques commentés, rendant ainsi les pièces jouées accessibles à tout un chacun, il est en même temps une belle opportunité d'entendre des musiciens passionnés vous proposer des programmes riches et variés.

Cette édition 2026 a l'insigne honneur de s'ouvrir avec la présence du pianiste Jean-Baptiste FONLUPT, rejoint par sa consœur Lina BERRADA, pour assurer un récital à quatre mains que nous savons déjà mémorable. La journée de dimanche, fidèle à l'esprit de vous faire (re)découvrir des œuvres de compositeurs d'ici et d'ailleurs, débutera avec le Trio Nova qui interprétera un programme belgo-belge et se clôturera avec la présence de cinq musiciens se succédant afin de vous proposer une véritable Schubertiade.

Mais « Arpèges et délices » ne serait pas complet sans vous laisser servir et goûter les quelques gourmandises qui ont été préparées et qui vous sont offertes à la suite des concerts. Enfin, aux touches pianistiques s'ajoutent également celles picturales. Cette année, ce sont des neiges que nous souhaitons vous donner à voir, tout simplement parce qu'elles sont de saison. Ces dernières constituent un échantillon de l'œuvre de ceux que l'école liégeoise du paysage a appelé, à tort ou à raison, ses « petits maîtres » : Luc(ienne) FAISANT, Marie LAMBREXHE, Omer COURTOY et Fernand VETCOUR.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter, chères auditrices, chers auditeurs, cher public, un excellent festival !

Emmanuel GRÉGOIRE
Organisateur



BIOGRAPHIE

des artistes

Jean Baptiste FONLUPT

Piano

Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto et à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Michael Endres. Il a également reçu l'enseignement de Georges Pludermacher, de Yonty Solomon au Royal College of Music de Londres et d'Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.

Il se produit régulièrement dans de grands festivals en France et dans de nombreux pays comme l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, les Etats-Unis, ou la Corée-du-Sud. Les grandes salles de concert comme le Théâtre

des Champs-Élysées, l'Auditorium de Bordeaux, le Beijing Forbidden City Concert Hall, le Salamanca Hall au Japon, et le Simon Bolivar Concert Hall à Caracas l'ont accueilli. Sa discographie va des sonates de Carl Philipp Emanuel Bach aux pièces rares de Franz Liszt, auxquels s'ajoutent des enregistrements consacrés à Frédéric Chopin, Robert Schumann, et dernièrement aux Ballets d'Igor Stravinsky, Sergueï Prokofiev et Maurice Ravel chez le label La Dolce Volta.

Ses disques obtiennent les récompenses les plus élogieuses dans des magazines tels que Diapason, Classica ou Gramophone.

Jean-Baptiste Fonlupt a été récemment invité de prestigieux orchestres, tels que l'Orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, ou l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Paul Daniel.

Passionné par la transmission, il enseigne actuellement à l'IMEP de Namur et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison (France).



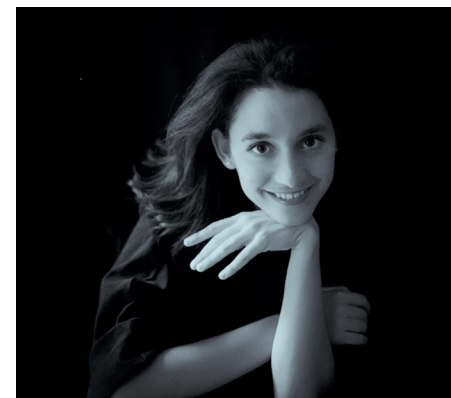
Lina BERRADA

Piano

Lina Berrada, née en 1999 à Fès (Maroc), débute le piano à l'âge de 5 ans dans la classe de Nicole Salmon-Boyer. À 11 ans, elle intègre l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris, où elle obtient à 15 ans le brevet d'exécution à l'unanimité, puis l'année suivante le diplôme d'enseignement avec les félicitations du jury. La même année, elle devient la plus jeune Marocaine à recevoir le Diplôme d'Excellence du Conservatoire National de Rabat, avec mention très bien.

Lauréate de nombreux concours, elle remporte notamment le premier prix du Concours SAR la Princesse Lalla Meryem, avec plusieurs distinctions spéciales, ainsi que le premier prix du Concours National de Musique du Maroc. Elle est finaliste du Yamaha Music Foundation Scholarship Program à Dubaï (2019).

Lina s'est produite sur de multiples scènes au Maroc, en Tunisie, en France et en Belgique : Salle Cortot (Paris), Théâtre Mohammed V (Rabat), Acropolium de Carthage, Théâtre Rialto, MACAAL... Elle s'est produite régulièrement au Printemps Musical des Alizés à Essaouira et au Festival Musique et Patrimoine en Pays du Mont-Blanc (France).



Musicienne polyvalente, elle accompagne chœurs et ensembles vocaux tels que « À Chœur Joie » et « Les Voix du Chœur du Maroc », et a participé à des projets d'envergure, comme les concerts de El Akademia ou la tournée « À Chœur Ouvert » du Chœur Philharmonique du Maroc. En musique de chambre, elle s'est produite notamment avec le trio « Âme du Maroc » au Festival Octobre Musical de Carthage et dans le cadre des « Jeudis de l'OPM ».

Elle a suivi des masterclasses avec des pianistes de renommée internationale : Anne Queffélec, Nelson Delle Vigne, Elisabeth Sombart, Philippe Cassard, entre autres. Membre de l'International Certificate for Piano Artists (ICPA) en 2021 et 2022, elle accompagne également des étudiants en master au Conservatoire Royal de Bruxelles (section flamande). Parallèlement à sa carrière musicale, Lina est médecin, avec grande distinction, en cours de spécialisation en médecine interne à l'Université Libre de Bruxelles.

PROGRAMME *du concert*

1. **Wolfgang Amadeus MOZART**

Salzbourg, 1756 – 1791, Vienne

Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur KV K.381/123^a

2. **Franz SCHUBERT**

Lichtental, 1797 – 1828, Vienne

Fantaisie en fa mineur D 940

3. **Johannes BRAHMS**

Hambourg, 1833 – 1897, Vienne

Danses hongroises n°3, 4 et 1

4. **Antonín DVOŘÁK**

Nelahozeves, 1841 – 1904, Prague

Danses slaves n°2 et 5 op. 72

5. **Maurice RAVEL**

Ciboure, 1875 – 1937, Paris

La valse

LE TEMPS DES *remerciements*

Après vous avoir présenté nos merveilleux musiciens, les titres des pièces qu'ils vous donneront à entendre et vous avoir offert de précieuses références bibliographiques, quelques vifs et chaleureux remerciements s'imposent tout naturellement.

D'abord, à l'échevinat de la Culture et au service technique communal pour son soutien logistique;

Ensuite, à l'IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie – à Namur, fournisseur de talents;

Aux fines équipes conjointes de la bibliothèque et de Convention Culture (Anaïs, Cathy, Charlotte, Laëtitia, Manon, Samuel, Simon et Thomas) sans la chorégraphie sans faille desquel.le.s rien de tout ceci ne serait possible;

À celles et ceux qui ont apporté leur pierre à l'édifice publicitaire. En effet, au moment où ces lignes sont écrites, les inscriptions vont bon train !

Les supports publicitaires réalisés pour l'occasion, la belle place accordée à cet événement dans la brochure culturelle salmienne désormais appelée « C'est culte ! », les relais dans la presse ainsi que le bouche-à-oreille ont été particulièrement efficaces.

Et enfin, vous, chères auditrices, chers auditeurs, cher public, puisque c'est votre présence qui donne tout son sens à notre festival !

Emmanuel GRÉGOIRE

PROPOSITION

bibliographique

Concert & dessert • Piano quatre mains • Mozart, Schubert, Brahms, Dvorak & Ravel
Quelques lectures pour prolonger le plaisir d'écoute...

En avant la musique ! Maurice Ravel

Karol BEFFA • Éditions des Equateurs, 2025

Les forêts de Ravel

Michel BERNARD • Éditions Table ronde, 2016

Johannes Brahms par ses lettres

Christophe LOOTEN • Éditions Actes Sud, 2017

Ravel

Roland MANUEL • Éditions Mémoire du Livre, 2000

Antonín Dvořák

Martin MIRABEL • Éditions Actes Sud, coll. Musiques, 2024

Franz Schubert. Le musicien de l'ombre

Christine MONDON • Éditions L'artilleur Bernard Giovanangeli, 2021

Qui était Mozart ?

Axel MONTCLAIR • Éditions Vox Historia, 2025

Antonín Dvořák

Isabelle WERCK • Éditions Bleu nuit, coll. Horizons, 2020

Franz Schubert

Isabelle WERCK • Éditions Bleu nuit, coll. Horizons, 2023

Une organisation
d'*Emmanuel Crégoire*
en partenariat avec :



Convention
Culture
Vielsalm



Bibliothèque
Publique
de Vielsalm

